EL PERIÓDICO DE LAS COMUNIDADES

ABRIENDO BRECHA

Año XIV | N.º 63 | Diario de la Juventud de Santa Marta | rebelionsm@gmail.com | http://abriendobrecha.org/ | Dic. 2017 | $0.25

Síntoniza Sin Farsas los jueves de 8:30 a 9:30 a.m. en la 92.1 F.M. de Radio Victoria // www.facebook.com/SinFarsas

SANTA MARTA CONMEMORA MÁRTIRES DE SANTA CRUZ Y HÉROES DEL 89

VER. 3

En la lucha de la memoria contra el olvido, la verdad y la justicia, Santa Marta conmemoró este 18 de noviembre la masacre campesina de Santa Cruz y la Ofensiva Final del 1989...

Ministro Eliud Ayala

- “Reiteramos nuestro firme compromiso, las obras se van a ejecutar, vamos a tener este espacio público tan importante dentro de Santa Marta, sólo pedimos un poquito de comprensión y paciencia para poder tener los recursos y poder iniciar las obras al más corto plazo”.

“Reiteramos, clara y completamente, las obras se van a realizar. Ya hemos hecho todos los elementos administrativos y solamente estamos en la búsqueda de economías de otros proyectos, para poder luego desplazarnos a la ejecución de esta importante obra comunitaria”.

VER. 4

FIDEL: SOLDADO DE LAS IDEAS

Por Leonel H. Rivas.

Una eternidad ha empezado su indetenible paso de los días y con ello, los años. ¿Cuánto puede durar el legado de un ser humano en el ideario colectivo? ¿Cuántas generaciones alzarán sus banderas y perfeccionarán sus ideas y la obra de su vida?

Nadie sabe, pero de una cosa se puede estar seguro, Fidel no será de los que se olviden fácilmente. Sus proezas y pensamiento no son frecuentes entre los seres humanos.

A sus 90 años, Fidel era parte de una generación cada vez más escasa en Latinoamérica; de su talla, de los últimos grandes baluartes de la lucha antimperialista del Siglo XX. Las generaciones que nos antecedieron le conocieron en circunstancias muy distintas a las actuales, aprendieron de Fidel y lo emularon en sus acciones y pensamiento, su formidable capacidad de conducir y dirigir, cautivaron a las masas.

La amplia mayoría de la generación de mi edad lo ha conocido a través de la lectura de sus propias Reflexiones sobre los principales problemas de la humanidad actual, y una amplia bibliografía que sobre él y Cuba se ha escrito, las imágenes en el internet, las letras del canto popular, los discursos en YouTube, el cine alternativo o escuchando a personas mayores hablar de Cuba y de Fidel. Muchos, en sus años de estudio en Cuba.

En ese sentido, estas generaciones, hemos tenido el honor de coincidir en igual época y en ideales, así hemos podido apreciar en toda su dimensión de gigante, quien a partido, quien fue Fidel, porqué y cómo hizo lo que hizo.

Las generaciones que han nacido o nacerán posterior a las 10:29 de la noche del 25 de noviembre de 2016, conocerán a Fidel por lo que ya es, un referente de lectura obligada para los hombres y mujeres del mundo que luchan por construir una sociedad mejor, viable y próspera.

Como él mismo lo señaló en su discurso de clausura del 7mo. Congreso del Partido Comunista de Cuba, el 19 de abril de 2016: “Pronto seré ya como todos los demás. A todos nos llegará nuestro turno, pero quedarán las ideas de los comunistas cubanos como prueba de qué en este planeta, si se trabaja con fervor y dignidad, se pueden producir los bienes materiales y culturales que los seres humanos necesitan, y debemos luchar sin tregua para obtenerlos. A nuestros hermanos de América Latina y del mundo debemos trasmitirles que el pueblo cubano vencerá”, sentenció.

Como escribí en “Carta a Fidel” el año pasado, lo mataron tantas veces que se perdió la cuenta y cuando en verdad ocurrió, a todos nos tomó por sorpresa, perplejos e incrédulos, el hecho consumado hizo hablar a propios y ajenos, pues la noticia que comunicó al mundo el General de Ejércitos, Raúl Castro Ruz era planetaria y dolorosa.

La muerte para quien ha cumplido la obra de su vida de sobremanera, resuella como el jinete que vuelve de la guerra con su caballo cansado, luego de tantas batallas libradas y victorias logradas; que más se le puede pedir a la vida que regresar para descansar.

Fiel a la ética martiana que "toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz", Fidel reposa con su última voluntad y enseñanza, no erigir monumentos en su nombre.

Fidel, lo había dicho antes, el 26 de julio de 1979, que “no son los hombres los que pueden erigirse a sí mismos un monumento para la posteridad, sino los pueblos y los hechos objetivos los que asignan a cada cual un papel en la historia”.

Honrar su memoria es el menor gesto que podemos hacer en su nombre. Que los más jóvenes reconozcan en él, un modelo de hombre, de acción y de principios nobles.

Mientras vida tengamos, y como lo señaló Fidel: “Todos somos -o hemos de ser- al fin y al cabo, soldados de la Revolución” mundial, y para lograrlo, tenemos que ser consecuentes y luchar permanentemente.

EDITORIAL

Por Alfredo Leiva Avilés | Opinión

Recientemente el fmln expulsó de sus filas al alcalde de San Salvador Nayib Bukele, tras haber militado dentro este instituto político por varios años, durante los cuales se había convertido en una figura política prominente que para ganar elecciones prometía mucho.

La expulsión de Nayib del fmln, ha impactado en la sociedad salvadoreña sobretodo en la juventud que de alguna manera lo veía como un referente importante. Porque se había posicionado como una imagen fresca ante la polarización de la sociedad salvadoreña y ahora al lanzar su movimiento “Nuevas Ideas”, virtualmente ha logrado atraer a muchos que creen que en las condiciones actuales una tercera opción es posible.

En esta trama hay dos actores importantes, por un lado el propio Nayib y por otro el fmln; desde nuestra humilde opinión Nayib se equivocó, de cualquier manera, ya sea que estuviera convencido de los principios y valores de izquierda, fue mal asesorado para criticar al fmln como lo hizo; que fuera un oportunista y usara al partido para lograr una posición o en el peor de los casos que haya sido un enviado de la derecha para infiltrarse y descomponer el partido desde dentro.

Por el otro lado las razones para expulsarlo son válidas, puesto que un partido político como el fmln, no puede tener a un miembro dentro de sus filas con el carácter ególatra y utilitario de Nayib, porque el fmln es el instrumento de lucha del pueblo salvadoreño, que su construcción le cuesta siglos de sacrificio y no se puede permitir a una persona como él (Nayib) pisotear esa tradición, comparándolo con ARENA.

Pero aunque la decisión es respetable, el fmln se equivoca al no fijar posición pública ante su militancia y el pueblo salvadoreño, lo que ha causado cierto desconcierto respecto al tema, pues en lugar de condenar a Nayib por sus faltas al código de ética del fmln, se victimiza y se tilda al fmln de no tolerar las críticas en su seno.

Ante esta realidad es recomendable que por un lado la dirigencia del fmln fije posición de forma clara y que el pueblo salvadoreño reflexione y sobre todo la juventud sobre lo que significan los manejos públicos que hacen los políticos, sobre este tema y otros que se ventilan por los medios de comunicación y las redes virtuales.

SANTA MARTA CONMEMORA MÁRTIRES DE SANTA CRUZ Y HÉROES DEL 89

Por Abriendo Brecha.

En la lucha de la memoria contra el olvido, la verdad y la justicia, Santa Marta conmemoró este 18 de noviembre la masacre campesina de Santa Cruz y la Ofensiva Final del 1989, con un recorrido desde la colonia Las Vegas y un acto cultural en la casa comunal en memoria a los mártires y héroes.

> **“Conmemoramos no sólo para hacer memoria de los hechos pasados, también para tener una mirada crítica y autocrítica del presente, revisarnos a nosotros mismos, quienes somos y qué hacemos. Hoy que conmemoramos 36 años de nuestros mártires de Santa Cruz y 28 años de nuestros héroes y heroínas del 89, justamente es lo que debemos hacer”, señaló Leonel Rivas en el mensaje en nombre del equipo organizador de los actos conmemorativos.**

Los hechos de antes, durante y después de la masacre de noviembre de 1981, fueron dramatizados en la obra de teatro “Al otro lado de Santa Cruz”, por un grupo de niñas y jóvenes que caminaban con la población, realizando tres estaciones, en la placita de la colonia Las Vegas, la canchita “Profesora Esperanza Velis” y en la casa comunal.

“La media noche del 15 de noviembre de 1981 unas 1,000 a 1,500 personas salieron de casa de doña Sara Alvarenga en Peña Blanca con destino a Guazapa. El operativo militar había iniciado el 11 de noviembre comandado por el Teniente Coronel Sigifredo Ochoa Pérez del Destacamento Militar número dos de Sensuntepeque”, resueltos a “limpiar la zona” de campesinos y guerrilleros, masacrándoles en masa.

Se desconoce la cifra de campesinos asesinados y desaparecidos, entre ellos bebés, mujeres embarazadas y ancianos. “En ese tiempo yo escribí, que pensaba, que mínimo, mínimo, mínimo, ... en el mismo instante del ataque -eran- 50 -muertos-, pero había más de 200 personas desaparecidas”, nos comenta Philippe Bourgois, antropólogo estadounidense y sobreviviente de la Masacre de Santa Cruz en 2014.

Según lo relatado en el mensaje por Leonel basado en el testimonio de sobrevivientes, “pasada las 8:00 de la mañana del 16 de noviembre se vieron alzar *“tres chorros de humo negro”* de los cuerpos que fueron quemados por el ejército, entre ellos heridos. Algunos lugareños confirman la veracidad de este hecho y recuerdan que en los días siguientes enterraron trozos de cuerpos que encontraron tirados en la zona”. Pero Ochoa Pérez asegura que "en El Salvador no hubo masacres durante la guerra".

Muchas personas se regresaron del río Copinolapa y se enmontañaron durante días sin comer, algunas heridas, hasta que con el paso de los días lograron volver al refugio en La Virtud.

En el interior de la Casa Comunal, un coro de niñas, interpretaron el conocido canto “Pedimos Paz”, compuesto en los campos de refugiados de Mesa Grande, acompañadas por el profesor Víctor Torres con su guitarra. Luego un grupo de mujeres danzaron “Una Ofrenda a los Caídos” y el grupo “Memoria y Teatro” de CoCoSI presentó la obra “La milonga del fusilado”, un relato basado en una joven que busca saber quién fue su padre.

Históricas letras del canto popular y de protesta fueron interpretadas por las agrupaciones “Fusión Clave” de la comunidad San Francisco Echeverría de Tejutepeque y “Romero de Corazón” de Mejicanos San Salvador, este último cerró la conmemoración.

Un momento especial fue el recorrido con velas encendidas entorno a la plaza central, mientras coreaban el canto “17 de marzo” de don Norberto Amaya, que concluyó con el mensaje.

Este canto está basado en la guinda de marzo de 1981 que obligó a esta población campesina salir al exilio a las aldeas fronterizas de Honduras, donde 7500 refugiados se concentraron en los meses siguientes en La Virtud y las difíciles condiciones de insalubridad llegaron a provocar la muerte hasta de 7 personas diarias, además de todo el acoso del ejército hondureño, que capturó, desapareció y asesinó refugiados.

En estos actos conmemorativos también se recuerdan a los “más de 50” héroes y heroínas de la ofensiva del 89, pues “más de 300 combatientes guerrilleros participaron de la zona de Santa Marta” y “al igual que otros cientos que cayeron a lo largo de más de doce años de guerra civil, no pueden ser olvidados jamás. Compañeras y compañeros que no rehuyeron al compromiso histórico de luchar por un país más justo y próspero”, reflexionó Rivas.

“*Que nuestra venganza sea ser felices*, pero la felicidad y la paz tampoco se construye sola”. Por lo que llamaron a redoblar esfuerzos para mantener la memoria histórica y una paz duradera, la que no se puede lograr sin verdad ni justicia.

Al evento hizo presencia la diputada Marina Alvarenga, para acompañar a la comunidad.

Ministro Eliud Ayala:

“Reiteramos, clara y completamente, las obras se van a realizar”

Por Abriendo Brecha

Eliud Ayala, “nombrado encargado del despacho del Ministerio de Obras Públicas” por el presidente de la República, Salvador Sánchez Cerén, luego de la renuncia del ministro Martínez, dijo al programa Sin Farsas que Gerson fue “agente de cambio” en el ministerio y que las obras prometidas se van a ejecutar.

“El compromiso nuestro es ejecutar y mejorar las condiciones de vida de los salvadoreños en estos sectores. Y a efecto de eso, estamos actualmente realizando dos esfuerzos. Uno es a través de un financiamiento del Banco Interamericano del Desarrollo (BID) y el otro de una operación llamada FONPRODE (Fondo para la Promoción del Desarrollo), que son recursos provenientes de España”.

El financiamiento del BID es para un “proyecto de caminos rurales”; en este paquete, que pronto presentarán a la Asamblea Legislativa para su aprobación, está incluido “el mejoramiento de los caminos del desvío de El Zapote hasta la frontera con Honduras, hasta el puente de la integración en el departamento de Cabañas, este es un tramo de 14 km”.

Y el otro paquete es el de FONPRODE que “incluye el mejoramiento de la calle comunal en la comunidad Santa Marta en Victoria, que es una longitud de 6 km; la planificación nos dice que podría ser efectuada en 3 tramos, con una inversión que esperamos también presentar nuevamente a la asamblea”.

Recientemente España y la Unión Europea dieron a El Salvador una cuarta prórroga por 12 meses para ratificar el “crédito blando” de $30 millones, que Arena bloqueo 3 veces, y que está destinado para realizar 15 proyectos de mejoras de caminos rurales, en 22 municipios de 7 departamentos.

Foto: Diseño de la Plaza por el MOP.

> **“Tenemos ya un diseño, llegaron los especialistas y elaboraron los planos del lugar, para poder aprovechar al máximo el espacio”.**

Al preguntarle sobre el compromiso del exministro Martínez de construir la plaza central de Santa Marta, el viceministro Ayala dijo. “Hubo un compromiso por parte del Ministerio de Obras Públicas y de Gerson Martínez como ministro, de apoyar una cantidad de obras internas dentro de Santa Marta, el cual nosotros asumimos aun cuando no existía un presupuesto para realizar dichas obras… y así fue, invertimos en algunas vías de Santa Marta”, refiriéndose a la apertura de pasajes y mejoras de calles internas, meses atrás.

Eliud dijo que Gerson le habló “de lo necesario y correcto que necesitan las comunidades, eso es el parque central, aprovechar un espacio que está ahí, como un espacio público y poderlo desarrollar. Él, hasta el último día que estuvo acá en el ministerio se esforzó porque esta y muchas otras obras pudieran hacerse. Quiero decir que las primeras partes ya están completadas, tenemos ya un diseño, llegaron los especialistas y elaboraron los planos del lugar, para poder aprovechar al máximo el espacio”.

“Ya elaboramos también la carpeta, tenemos ya el valuó de las obras y actualmente nos encontramos en la etapa de buscar economías… de la misma gestión administrativa, terminando otros proyectitos para ver cómo nos quedan algunos recursos, juntarlos y poder lo más pronto posible iniciar las obras”.

“Reiteramos nuestro firme compromiso, las obras se van a ejecutar, vamos a tener este espacio público tan importante dentro de Santa Marta, sólo pedimos un poquito de comprensión y paciencia para poder tener los recursos y poder iniciar las obras al más corto plazo”. “Reiteramos, clara y completamente, las obras se van a realizar. Ya hemos hecho todos los elementos administrativos y solamente estamos en la búsqueda de economías de otros proyectos, para poder luego desplazarnos a la ejecución de esta importante obra comunitaria”, reafirmó Eliud Ayala.

Para ejecutar estas y otras importantes obras “es decisivo que la gente apoye, que se haga sentir en cada uno de los caseríos, los cantones” el respaldo, señaló. “Necesitamos que la gente se manifieste, de 22 municipios para poder avanzar y que nuestros diputados, que todos fueron elegidos por el pueblo salvadoreño, puedan acompañar las iniciativas y el desarrollo de las comunidades, el desarrollo en este caso de Victoria, el desarrollo de Cabañas”.

Que la indiferencia no sea el común denominador de nuestra memoria

Por Mirna González.

Treinta y seis años, se podría decir que es toda una vida para una persona si lo ponemos en perspectiva, actualmente mueren en el país por mínimo 10 personas al día y muchas de estas son jóvenes que nunca alcanzaran esta edad. Son 36 años que este 18 de noviembre la comunidad Santa Marta conmemoró de la masacre de Santa Cruz, con un recorrido desde la colonia Las Vegas y que finalizó en la casa comunal con un hermoso acto cultural y artístico.

Santa Marta recuerda y nunca va a olvidar las atrocidades cometidas contra su gente, hoy conocemos de los horrendos actos cometidos por la fuerza armada durante la masacre de Santa Cruz a través de los sobrevivientes, que con el corazón roto dan testimonio de lo sufrido y nos hacemos una idea en nuestro imaginario para poder reconstruir a través de sus palabras los hechos que vivieron los días 15 y 16 de noviembre de 1981, y en los días siguientes.

Durante todo este tiempo transcurrido, hemos escuchado de familiares y sobrevivientes de la masacre, relatar la historia más triste de El Salvador, que para muchos de ellos se volvía a repetir después de haber pasado lo del 18 de marzo, pero poco sabemos quiénes fueron aquellos que quedaron heridos, muertos y que posteriormente quemados por la fuerza armada. Ese día *“José Herculano Hernández, era del caserío el Junquillo, tenía 70 años y una familia de 9 miembros, fue un hombre muy servicial con las personas que necesitaban. Cuando una persona se enfermaba él trataba de alguna forma trasladarlo al hospital, él buscaba la hamaca, las palancas y a las personas para levantarlo y llevarlo hasta Sensuntepeque, llegó a comentarles a sus hijos que quizás cuando el muriera nadie me va enterrar y así fue, nadie lo enterró cuando murió. Fue un hombre alto y delgado con una nariz grande y ojos hondos. Fue un Sobreviviente del 18 de marzo, cuando estaba en Honduras en Los Hernández, se regresó a los 15 días de nuevo a El Salvador, por el miedo a morir de una enfermedad en los campamentos improvisados de Los Hernández. Siete meses después un muevo operativo de la fuerza armada los obliga nuevamente a desplazarse, pero esta vez fueron cercados por un anillo de soldados impidiéndoles salir hacia Los Hernández y justamente durante esos días del 15 y el 16 de noviembre murió durante la masacre en Santa Cruz en 1981, su familia lo esperó durante cuatro días después, pero nunca regresó”.*

Treinta y seis años después, pareciera que estuviera relatando una anécdota o un cuento, a otras personas, pareciera que hemos olvidado las injusticias cometidas contra nuestros padres, hermanos e hijos. Lejos quedaron el miedo, la indignación y peor aún la dignidad, con qué cara podemos enfrentar los nuevos retos si ya no queremos exigir justicia, si somos indiferentes con los de más y con nuestros muertos. Don Herculano durante vivió ayudó a muchos a tener una tumba donde hoy descansan sus restos y al final él ni eso tubo, sus restos quedaron donde quedaron muchos más seguramente conocidos. Mientras hoy conmemoramos a nuestros mártires bajo el resguardo de nuestras casas.

Que recientemente la Secretaría de la Cultura de la Presidencia de El Salvador declarara “bien cultural” el lugar de la masacre de Santa Cruz es un paso importante. Con este acontecimiento se empieza hacer justicia a las familias y el reconocimiento nacional como un lugar de memoria del conflicto armado.

Que la indiferencia no sea el común denominador de nuestra memoria y que prevalezca nuestra dignidad ante todos, porque son muchos los que nos observan.

Foto: Pobladores de la comunidad Santa Marta realizan marcha por la “Dignidad y la Memoria” para conmemorar el 36 aniversario de los mártires de Santa Cruz.

Marixela Ramos (Radio Victoria):

“Las radios comunitarias son piezas clave de denuncia y acceso a la justicia”

JOSÉ BERNA | EL SALTO

PUBLICADO
2017-12-12 10:45:00

Marixela Ramos es parte de Radio Victoria, una radio comunitaria que lleva emitiendo veinticuatro años en el departamento de Cabañas, al norte de El Salvador. Nos encontramos en Valencia a finales de noviembre con motivo de la IX Muestra Intinerante de Cine y Vídeo Indígena, organizada por Periferias.

Marixela Ramos, comunicadora comunitaria en Radio Victoria (El Salvador). José Berna

Dentro de una apretada agenda en la que ha presentado el documental Herederos de Cushcatan por todo el País Valencià encuentra un espacio para poder hablar del proyecto de la radio comunitaria y de cómo este contribuye a la defensa de los derechos humanos y al empoderamiento de mujeres y jóvenes desde una perspectiva de la comunicación muy diferente a la que nos venden las grandes corporaciones mediáticas. “Venimos con esta convicción de tener un mundo diferente y de apostarle a la comunicación como un derecho”.

- ¿En qué consiste el proyecto de la radio comunitaria en la que estás trabajando?

- La radio es una iniciativa de comunicación que nació hace 24 años en una de las comunidades repobladas de El salvador, una de las que por causa del conflicto armado fueron desplazadas forzosamente por toda la represión que se vivía en aquel momento. Después de regresar del exilio, los líderes empezaron a soñar con la posibilidad de tener su propio medio de comunicación. Nadie tenía idea de cómo hacer radio, ni de cómo manejar un equipo, pero sí sabía que teniendo un equipo era posible encaminar lo que la comunidad había logrado, y es así como se empieza.

El 15 de julio de 1993 se lanza la primera señal, que fue a circuito cerrado, solo se escuchaba en la comunidad. Es un proyecto que nace con espíritu comunitario y que se ha mantenido durante más de 20 años. Se trata también ahora de mantener esa lucha con ese espíritu que nos conecta a las comunidades. Pertenecemos a una asociación de radios nacionales, ARPAS [la Asociación de Radios comunitarias de El Salvador], porque ahora mismo no hay una ley de medios en El Salvador que nos reconozca a las radios comunitarias y por eso tenemos la limitación territorial. Solo nos escuchamos en el departamento de Cabañas, pero como las ondas no están en nuestras manos, hay zonas a las que sí se entra por proximidad geográfica. Los ejes de trabajo de Radio Victoria son derechos humanos, equidad de género, rescate de la memoria histórica, participación ciudadana y, por supuesto, el tema medioambiental.

- ¿Cómo puede una radio comunitaria aportar en la defensa de los derechos humanos?

-La radio ha sido totalmente aliada y clave en su defensa, primero porque la resistencia de los pueblos y de las comunidades originarias, de las comunidades organizadas, de estas mayorías más vulnerables, ha estado censurada a lo largo de la historia. Y digo censurada no porque no puedan hablar, sino porque no han tenido los medios para hacerlo, no se ha dado la oportunidad para hacerlo. Los medios hegemónicos han estado concentrados en los poderes locales, han tenido una agenda mezquina para las comunidades. Una agenda donde no les ha interesado que estén los temas locales, donde no les ha interesado el tema de la mujer, donde no les ha interesado el tema del medioambiente y del agua. Si lo han tocado ha sido porque se han visto asesinatos involucrados.

- Por otra parte, y ya que has mencionado esto de los grandes poderes, ¿cómo resisten las radios comunitarias a las grandes corporaciones mediáticas?

- Primero, empoderándonos, porque también pasa que las radios comunitarias están en su mayoría compuestas por jóvenes que no han tenido acceso a la educación superior y esto ha querido ser mal visto. Nos han querido ver como ignorantes, sin la suficiente profesionalidad por no tener un título que nos diga que somos periodistas, pero nosotras hemos empezado a hacer periodismo empírico desde las comunidades, desde el sentir y el hacer, desde y para las comunidades.

Ha sido un empoderamiento para luchar contra estas grandes corporaciones y un tema de organización y exigencia de que se nos reconozca como medios alternativos. Existe un anteproyecto de ley que ahora mismo está en la asamblea legislativa. En el año 2015 se logró que se cambiara algún artículo, el treinta y tres para ser exacta, de la actual Ley de Telecomunicaciones, que incluía procedimientos para acceder a las frecuencias, por ejemplo por la subasta. ARPAS logró que no hubiese este proceso que realmente atentaba contra la libertad de expresión, porque una organización social, una organización de jóvenes o una organización de mujeres no puede competir contra alguien que tiene una posibilidad económica mucho mayor. Esto es lo que pasa en la subasta, que la frecuencia se da al mejor postor, a quien tiene más dinero.

Con las nuevas tecnologías es muy fácil perderse en el camino y convertirnos en cualquier otro tipo de medio, menos en comunitario

Estas han sido algunas de las luchas para mantenernos vivas. Esto pasa por superar los obstáculos económicos, porque las radios comunitarias tienen muchas necesidades de este tipo; no perder ese espíritu porque puede ser que nazcamos comunitarias y nos convirtamos en otra cosa que no tiene nada que ver. Tampoco hay que perder eso que nos diferencia, porque con esto de las nuevas tecnologías es muy fácil perderse en el camino y convertirnos en cualquier otro tipo de medio, menos comunitario. Hay que cuidar el contacto con la comunidad, que es lo que más poder le da a nuestra programación, que sean las comunidades las que estén hablando todo el tiempo. Pero no hablar por hablar, ir a la crítica, a que las comunidades puedan proponer también y puedan hablar de sus proyectos de empoderamiento y de sus luchas.

- ¿Cómo es posible sostener una radio en la que casi todo el equipo está formado por gente joven?

-Es importante el tema de la juventud, porque las sociedades nos hacen ver como si los jóvenes no sabemos nada, como que no nos interesa la política, porque la juventud no tiene la capacidad de propuesta o la capacidad de defender un proyecto. Radio Victoria desde el inicio ha sido un ejemplo de que sí es posible. Es importante tener en cuenta que la mayoría de jóvenes que ahora estamos nacimos en los refugios de Masagrande (Honduras) adónde fuimos desplazados, y que volvimos con la convicción de tener un mundo diferente y de apostarle a la comunicación como un derecho. No hay que ver como que la comunicación es tema de periodistas y de la gente que está en la cabina. La comunicación nos pertenece a todos y a todas y lo puede defender tanto el campesino y el agricultor como la mujer que está en la casa, es un derecho.

- ¿Por qué es importante impulsar otros proyectos de radios comunitarias en el resto del mundo?

-Los medios no podemos ser indiferentes antes las realidades que viven los pueblos. No se puede pensar que los medios solo somos portadores de algo, a veces también tenemos que ser aportadores. Iniciativas como Perifèries aquí en Valencia, que están generando este espacio donde podemos converger gente que está haciendo comunicación independientemente de lo que sea: radio, cine, que es lo que estamos haciendo ahora con la muestra. Para nosotras y nosotros como comunicadores populares es inspirador, porque hay otros ojos pendientes de lo que se está haciendo en países como El Salvador, Guatemala o México, países en los que hay fuertes resistencias y en los que las radios comunitarias han sido piezas claves de denuncia, de acceso a la justicia, a la verdad, de acceso a la información que tanto se ha negado.

Creemos que los medios han sido y siguen siendo fundamentales y otros grupos, como es el caso de Perifèries, crean un espacio de comunicación, de acceso a que la población que está de este lado pueda darse cuenta de lo que está pasando en Centro América. Es necesario abrir esa ventanita para que se vea lo que ha pasado antes y lo que está pasando ahora, seguimos haciendo las mismas luchas.

-¿Ves el proyecto de las radios masculinizado? ¿Qué papel tienen las mujeres dentro de la radio?

-Importante pregunta. El sistema patriarcal nos ha enseñado que las mujeres nunca tuvimos espacios para hablar. Yo me atrevo a decir que en Centroamérica han sido las radios comunitarias una herramienta increíble para que las mujeres puedan hablar, hay una gran cantidad de mujeres jóvenes muy empoderadas. Aunque también hay que reconocer que ahora mismo no son mujeres las que nos están coordinando los espacios de las radios comunitarias, precisamente porque todavía hay miedo, quizás se piensa que no tenemos la capacidad o que son los hombres los que siempre tienen que estar dirigiendo. Muchas veces ocupamos espacios solo por tapar huecos.

No podemos seguir creyendo que la participación de las mujeres es un espacio ya ocupado. Tampoco hay que esperar a que nos digan 'vengan, aquí está este espacio', hay que tomarlo y abrirnos el camino

Radio Victoria tiene una apuesta bien importante para la participación de las mujeres y creo que es un proyecto de deconstrucción bien importante. Los hombres que están trabajando en estas radios también tienen un sentido de la vida diferente. Nos vemos como compañeras que tenemos la capacidad de asumir cualquier espacio para hablar de diferentes temas. No son proyectos perfectos, hay muchas cosas que pueden cambiar, pero estando ya en estos lugares las mujeres tenemos la posibilidad de estar en espacios de decisión, no solo en la radio. A veces tenemos la mala práctica, y es algo que tenemos que desaprender, de tener miedo a proponer, porque está mal visto. Hay ejemplos claros en El Salvador, de mujeres abanderando luchas como es el caso de los temas medioambientales. Hay mujeres muy activas, proponiendo y defendiendo muchas de las temáticas, no solo de agenda, sino de dirección de proyectos.

- ¿Por qué es importante el empoderamiento de las mujeres en los medios de comunicación, en general?

- No podemos seguir creyendo que la participación de las mujeres, a nivel del mundo, es un espacio ya ocupado. Tampoco hay que esperar a que nos digan "vengan, aquí está este espacio", hay que tomarlo y abrirnos el camino. Eso también pasa por la sororidad que debe haber entre las mujeres, que empieza desde la individualidad y pasa a la organización y a la comunidad. Las mujeres tenemos que apropiarnos y llegar a esos espacios, no esperando a que nos los den, sino tomarlos y hacerlo por la vía de la lucha.

- Para terminar, ¿qué te ha motivado a participar en el proyecto y que te ha aportado?

-Primero, la historia de mis padres. Mi papá y mi mamá fueron dos personas que lucharon durante toda la guerra en El Salvador, a favor de las comunidades y a favor de los derechos humanos. Luego, la historia de comunidad, que fue masacrada por más de una vez. Por otra parte, la capacidad de lo que yo pueda dar, me inspira el saber que soy una mujer joven y que puedo hacer cosas también, solo creando es la mejor manera de ver que se está haciendo algo. Lo más importante es que yo estoy satisfecha y feliz porque he tenido la posibilidad de quedarme o de irme de la radio y he decidido quedarme. He recibido amenazas y hubiera sido muy fácil irme, pero me quedé y estoy muy satisfecha. Me inspira la historia de mis padres y de mi comunidad, Santa Marta.

***

José Bernardo Berna Alvarado *es estudiante de Ciencias Políticas y colaborador de Pueblos – Revista de Información y Debate.*

AGRICULTURA ORGÁNICA

“MÁS QUE UNA ALTERNATIVA UNA NECESIDAD”

Por
Carlos R. Hernández

- La agricultura convencional causa grabes daños a la salud humana y genera un impacto negativo en la biodiversidad y los recursos naturales.
- Ante un escenario “preocupante” debido a altos índices de degradación ambiental a causa de prácticas poco amigables con el medio ambiente surge la agricultura orgánica como una necesidad que busca mitigar esos impactos.

Una tarde de diciembre Don Juan se disponía a guardar la cosecha de maíz. Subió un quintal a su espalda y trepó por una vieja escalera de madera para depositar el grano en el silo metálico que resguardaría su producción durante los meses siguientes. A unos metros, sentada en un trozo de madera se encontraba su hija mayor, para ese entonces tenía ocho años, disfrutando de unas rodajas de pepino preparadas con limón, alguashte, sal y un toque de picante. Él vació su sexto viaje y depositó una dosis de “pastilla para curar maíz”. Lentamente bajó, cansado por el esfuerzo que supone acarrear unas cien libras en cada viaje-, pasa junto a “Yanci” y toma unas rodajas de pepino. Luego continuó su trabajo hasta llenar el depósito.

Un rato más tarde su cuerpo fue invadido por un leve malestar. Un ligero zumbido en los oídos y un dolor abdominal son los primeros síntomas. Sin dar mucha importancia se recostó sobre su hamaca de pitas. Más tarde comprendió que algo andaba mal. En definitiva, el vómito y diarrea que le acompañó durante aquella larga noche era reflejo del veneno que había ingerido.

“¡Es feo pensar que uno puede morir!” Recuerda Juan Reyes, en su pequeño pueblo llamado Guacotecti ubicado en el departamento de Cabañas, quien asegura que de no haber sido por la leche y el limón que su mujer le hizo tomar, “quien sabe que hubiera ocurrido”.

Guacotecti es un nombre proveniente del nahuat que significa “tesoro escondido”. Ese tesoro al que hace referencia el nombre podría relacionarse a la agricultura pues es un pueblo con características rurales donde gran cantidad de sus habitantes se dedica a actividades agropecuarias y, principalmente, a la agricultura.

Estos agricultores -incluyendo a Juan y a todos los del país- se ven a diario expuestos a químicos como: herbicidas, pesticidas, plaguicidas y abonos químicos; los cuales forman parte de los productos utilizados para la producción de alimentos.

En el país hay más 400 mil agricultores según el cuarto Censo Agropecuario que realizó el Gobierno entre 2007 y 2008. Y todos ellos se ven expuestos a una serie de químicos nocivos tanto como para la salud humana como para el medio ambiente.

El uso de agrotóxicos se remonta a la década de los cincuenta con la llamada “revolución verde”. Según el artículo: “La revolución verde tragedia en dos actos” publicado entre julio y septiembre de 2008, en la Revista de Cultura Científica de Facultad de Ciencias, de la Universidad Nacional Autónoma de México, la revolución verde “se expandió durante la Segunda Guerra Mundial cuando las grandes industrias, sobre todo en Estados Unidos, desarrollaron una enorme acumulación de innovación tecnológica militar que no tuvo un mercado inmediato al término del conflicto bélico”. Este precedente supuso –agrega la misma publicación- “un cambio radical en las prácticas agrícolas hasta entonces utilizadas y fue definida como un proceso de modernización de la agricultura, donde el conocimiento tecnológico suplantó al conocimiento empírico determinado por la experiencia práctica del agricultor”.

Esta modernización buscaba –según el mismo artículo- aumentar la producción de alimentos. Algo que según expertos es un “mito” pues los agrotóxicos no son indispensables para suplir la demanda alimenticia a nivel mundial.

Al respecto la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a través de la Relatora Especial sobre el derecho a la alimentación, Hilal Elver, sostiene que los agrotóxicos “no son vitales” para la producción de alimentos. Y qué al contrario, implican “un costo considerable para los Gobiernos y tienen consecuencias desastrosas para el medio ambiente, la salud humana y la sociedad en su conjunto, afectando a diversos derechos humanos y sometiendo a determinados grupos a un riesgo mayor de ver vulnerados sus derechos" según publicó en sitio web “CUBADEBATE” en marzo de 2017.

“En el país hay más 400 mil agricultores según el cuarto Censo Agropecuario que realizó el Gobierno entre 2007 y 2008. Y todos ellos se ven expuestos a una serie de químicos nocivos tanto como para la salud humana como para el medio ambiente”.

"El Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) presta un servicio en el cual registra a usuarios de agricultura orgánica. Hasta el mes de mayo únicamente se habían registrado diez productores de los cuales la institución da fe que su producción es 100 por ciento orgánica.

Don Juan dice que aún no ha hecho uso del servicio pues no ha visto la necesidad de hacerlo, ya que sus productos son para el consumo familiar. Y que su excedente lo comercializa en un mercado local y con sus vecinos "y todos saben que no están comiendo veneno" cuando le compran sus productos."

Desde su inició la revolución verde fue objeto de múltiples críticas a nivel latinoamericano debido al impacto negativo por el uso de productos químicos nocivos para el ser humano y la naturaleza, pese a ello se instaló en El Salvador y fue desarrollando lo que hoy conocemos como "agricultura convencional".

Sin embargo, la agricultura convencional es fuente podría ser la responsable de una serie de daños a la salud humana y una fuente de contaminación del aire, tierra, agua y los ecosistemas.

De acuerdo con el doctor Carlos Manuel Orantes Navarro, Coordinador Nacional de Investigaciones Renales del Instituto Nacional de Salud del Ministerio de Salud Pública de El Salvador, en el año 2009, para el ámbito hospitalario, la Insuficiencia Renal Crónica (ICR) constituyó la primera causa de muerte en adultos; en tanto que a nivel poblacional, ella ocupó el quinto lugar de la mortalidad en los adultos y el segundo en los hombres.

Según la investigación, la cual se encuentra disponible en el sitio web del Instituto Nacional de Salud, aunque no se sabe con exactitud la causa de la ICR se observó que la mayoría de pacientes a nivel nacional tienen la característica de relacionarte directamente con agrotóxicos.

Por otro lado la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO por sus siglas en ingles) señala que "la producción agropecuaria tiene unos profundos efectos en el medio ambiente en conjunto. Son la principal fuente de contaminación del agua por nitratos, fosfatos y plaguicidas.

El Salvador posee un medio ambiente altamente depredado. De acuerdo con una publicación de uno de los periódicos de mayor circulación en el país, en el año 2004 El Salvador era el país más deforestado de Centroamérica. En la actualidad no hay un dato que sostenga dicha aseveración pero el panorama en que se depredan las zonas boscosas nacionales no refleja otra realidad.

Por otra parte el recurso hídrico se encuentra altamente contaminado debido a las industrias, desechos humanos y a la actividad agrícola. Según datos oficiales el país tiene 58 cuerpos de agua superficiales y ninguno reúne las condiciones para el consumo humano. Esta contaminación es parte, en gran medida debido al uso de agrotoxicos, los cuales con la lluvia son trasladados a los mantos acuíferos.

En consecuencia, ante este panorama de degradación ambiental surge la inquietud de si es viable continuar con una agricultura dependiente de estas sustancias nocivas o buscar una alternativa que suponga una relación más armoniosa con los recursos naturales.

Ecologistas plantean que esa alternativa podría ser la agricultura orgánica. Pues ella, según expertos e instituciones no gubernamentales que buscan fomentar una agricultura ecológica, es la respuesta para palear los daños ocasionados a la naturaleza y la salud humana por la agricultura convencional.

Para el caso Agustín Durán, un agricultor critico de las prácticas convencionales y promotor de la agricultura orgánica, sostiene que es urgente replantearse la forma en que se hace agricultura en el país. Al preguntarle si ¿será posible? Con una sonrisa en la cara él responde "si". ¿Entonces la agricultura orgánica es la alternativa? ¡"No"! dice sin pensarlo. Debido a las condiciones en las que estamos en el país "más que una alternativa es una necesidad".

Y eso es lo que Agustin busca que los agricultores de los departamentos de Cabañas y Cuscatlán comprendan. En su escuela de agricultura orgánica, la cual se desarrolla desde 2006 con fondos provenientes de la cooperación internacional, busca sensibilizar a hombres y mujeres sobre los daños de los agrotóxicos y las bondades y beneficios de una agricultura con un principio ecológico como base. Pues como él dice "los venenos están matando a la madre tierra y a los seres humanos".

Sin embargo reconoce que no es fácil porque los y las agricultores ya adoptaron la "cultura del químico" pues les facilita el trabajo. Además plantea que la agricultura orgánica "es una práctica maravillosa pero demanda de mucho trabajo y dedicación". Pero ese doble esfuerzo que demanda esta práctica da como resultado alimentos más nutritivos y saludables porque "ya no se comen diminutas porciones de veneno".

En eso concuerda Juan Reyes con Agustín. Reyes asegura que después del episodio que casi le cuesta la vida debido al envenenamiento con las "pastillas para curar maíz" o fosfuro de aluminio, como se le conoce técnicamente al químico utilizado para matar las plagas en los granos, cambio la forma en que produce sus alimentos.

"Antes dependía de un paquete. El cual constaba de semilla mejorada, herbicidas, insecticidas, plaguicidas y abonos químicos" recuerda Reyes. Pero ahora "he aprendido a fabricar productos de manera orgánica que cumplen la misma función y no dañan la salud de mi familia y a la vez cuidan el terrenito que me da de comer y la naturaleza en general" añade. Al mismo tiempo reconoce que para hacer este cambio, que implica abandonar los productos químicos, es necesario que el mismo agricultor tome conciencia. Pues "mientras existan agricultores que usen agrotóxicos el negocio seguirá".

A nivel mundial la agricultura orgánica tiene cada vez mayor aceptación. Hasta la fecha, según la Federación Internacional de Movimientos de Agricultura Orgánica (IFOAM por sus siglas en inglés) hay alrededor de 7 mil agricultores –que como Juan Reyes- han optado por abandonar el uso de agrotóxicos y producir alimentos de forma orgánica. Estos cultivan más de 30 millones de hectáreas con prácticas ecológicas sin embargo esto solo representa el 0.7 del área agrícola global.

En El Salvador el panorama de la agricultura orgánica es similar o quizá peor. El Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) presta un servicio en el cual registra a usuarios de agricultura orgánica. Hasta el mes de mayo únicamente se habían registrado diez productores de los cuales la institución da fe que su producción es 100 por ciento orgánica.

Juan dice que aún no ha hecho uso del servicio pues no ha visto la necesidad de hacerlo, ya que sus productos son para el consumo familiar. Y que su excedente lo comercializa en un mercado local y con sus vecinos "y todos saben que no están comiendo veneno" cuando le compran sus productos.

$30 Millones:

Cuarta Prorroga en Manos de Arena

Foto: Cartel colocado por pobladores de San Antonio en el desvío El Zapote.

POR LEONEL RIVAS | OPINIÓN

Nadie cuestiona el daño que hace al país el saco roto de la corrupción, pero las malas voluntades son igual de perversas que la corrupción y la violencia que sufre el país.

El dinero ajusta cuando no se malgasta, no se acapara y no se roba. Es más, si las finanzas públicas son bien administradas y se invierten en buenas obras para la gente, todos ganamos, el país gana y nadie debería oponerse a eso.

Pero la perversidad en muchos no tiene límite, negarle a los demás lo que por derecho y no por caridad les corresponde, es una conducta ruina y mezquina, peor a su propia gente.

Lo que Arena ha hecho es exactamente eso, al negar en tres ocasiones sus votos para un pequeño crédito de 30 millones de dólares, qué si lo vemos en proporción a las necesidades del país y particularmente de la zona rural, sólo es una casi insignificante cantidad de dinero que contribuiría apalear parte de alguno de muchos problemas que estas poblaciones tienen.

Sin embargo, los diputados de derecha dejaron perder este "crédito blando", el cual incluía una donación de más de 5 millones de dólares, con la única intención de afectar al gobierno y al FMLN, pues en su lógica, cuantas menos obras se realicen para la gente, más descontento.

Con estos fondos se habrían realizado ya 15 proyectos de mejoras de caminos rurales, en 22 municipios de los departamentos de Cabañas, Morazán, Chalatenango, Usulután, Santa Ana, San Miguel y La Paz, en su mayoría de gran impacto en la zona rural del país.

Las infraestructuras viales construidas en la capital con los dos últimos gobiernos, tiene un costo que sobrepasa en grande este pequeño crédito, pero creo que de eso no se queja ninguno de los diputados de derecha que por ahí transitan; entonces **hay que hacer un cambio de timón, dejar de invertir en las colonias de ricos y clase media, y destinar los fondos para la periferia del gran San Salvador y la zona rural del país.**

Se necesitarían muchos millones más para resolver los problemas, y es increíble cómo diputados como Carlos Reyes, originario del Cantón Paratao del municipio de Victoria, Cabañas, sabe que hay comunidades sin acceso, y aun así vote en contra de estos recursos.

Hace unos meses, pobladores recolectaron firmas y junto al Ministro de Obras Públicas, en nombre del Estado salvadoreño solicitaron al Reino de España y a la Unión Europea, una cuarta prórroga al plazo para ratificar el crédito por $30 millones, del Fondo para la Promoción del Desarrollo (FONPRODE), dedicado al Programa de Caminos Rurales Progresivos; que le han concedido para 12 meses, del 5 de mayo de 2017 al 11 de mayo de 2018.

El tema vuelve a quedar en manos de los parlamentarios de derecha, y ahora en lugar de 15 son 16 obras, el ministro Gerson Martínez incluyó el tramo de calle del desvío El Zapote al puente de Integración de El Salvador con Honduras, en Victoria, Cabañas.

El pueblo tiene que ser vigilante y pasar factura, el funcionario que **no vive para servir, que renuncie y que deje hacer, con eso hace mucho.**

Artesanos de madera en Santa Marta

POR CRUZ MORALES.

Sueños de Madera es un grupo de jóvenes artesanos de la comunidad Santa Marta, quienes hacen de la madera una variedad de artículos con coloridas pinturas que reflejan la cotidianidad de la comunidad, y el folclore salvadoreño.

Entre sus productos se encuentran desde pequeñas cosas como llaveros, separadores de libros, cajas, porta retratos, espejos, etc., a muebles, mesas, sillas, estantes, etc.

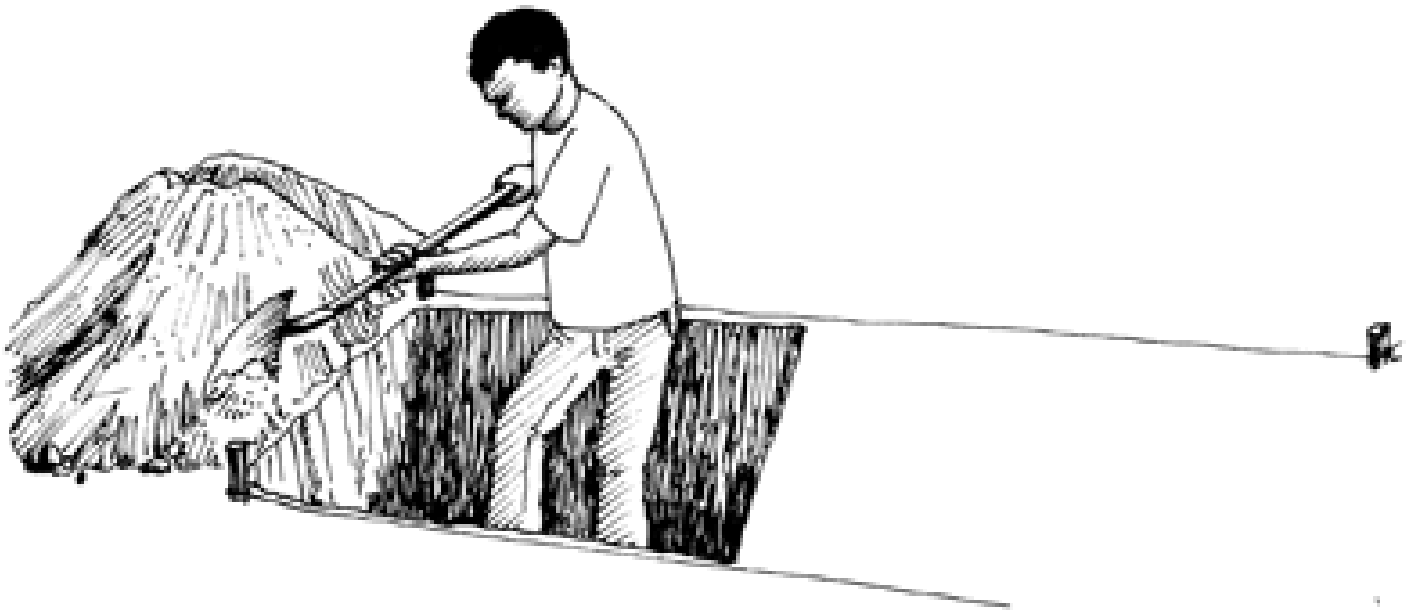
Sin embargo, estos jóvenes no se limitan a una sola área, además del trabajo en madera, producen champú de sábila, velas aromáticas, bisutería.

Y como su nombre lo indica, "Sueños de Madera", va más allá de un espacio de expresión artística y creatividad. Es en sí mismo un espacio que genera la expectativa de desarrollo económico y social, a través del arte y la convivencia sana.

En esta época de navidad y fin de año también encuentra una variedad de decorados alusivos a la época, que les invitamos a ver.

El local de Sueños de Madera está ubicado una cuadra antes de la plaza central de la comunidad Santa Marta, ahí está su taller y dispone de una sala de ventas donde podrá observar y compra las artesanías que guste, además puede hacer sus pedidos personales.

Final de trayecto



1 diciembre, 2017

Tienes que cavar. La tierra está muy dura, quién lo iba a decir, después de la primera arena suelta que más que cavar apartas con la pala, será un palmo, tal vez ni eso, y después esta costra reseca que te hace resollar y te ampolla las manos. Cada vez que clavas la pala puntiaguda, el golpe repercute por todo tu cuerpo, los huesos lo transmiten de articulación en articulación, como una marea que lo recorre de punta a cabo hasta regresar a la misma tierra en un ciclo cerrado y vicioso, y así se equilibra todo.

Sí, al final todo se equilibra, incluso la sangre, porque el fiel de la balanza, aunque dé bandazos, siempre regresa al centro; y prefieres creer que es una cuestión de equilibrio y no de justicia la que te tiene amarrada a la ingrata tarea: señalaste a otros y ahora vienen a por ti, quien a hierro mata, ya se sabe, siempre lo has sabido, lo que te molesta es el momento tan inoportuno aunque, para esta empresa, ¿cuándo es bueno el momento?

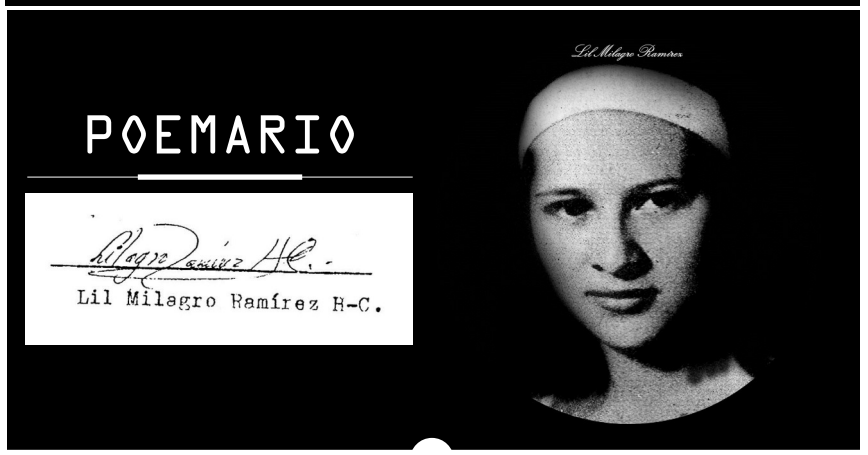
Sigues avanzando en la tarea, cada vez más despacio, la verdad, porque a medida que se profundiza, la tierra está más dura y las fuerzas flaquean. La zanja te llega ahora por la cintura y eso empieza a ser fatal. No tienes muchas preguntas que hacerte porque, en general, conoces las respuestas, pero te preocupa que empiezas a no controlar tus propios pensamientos que bullen ansiosos en el interior de la cabeza: se dislocan y confunden, chocan entre sí como las moléculas de un gas puesto a calentar, la presión interior aumenta y la cabeza te empieza a doler. Ves rostros que están muertos desde hace tiempo, quizá no enterrados pero desde luego muertos, no por tu mano, ninguno de ellos, aunque sí por tu dedo índice, el mismo que contribuye a sujetar la pala, impulsarla y cavar un hoyo que ya alcanza tu pecho.

Por fin se levantan y acercan los otros. Con ellos camina la inminencia del fin y sientes, en un instante, un alud de recuerdos que se arroyan entre sí, vertiginosos, como una tormenta en la que el viento gira loco; pero no hay tiempo para entender cada recuerdo, para observarlo y aprehenderlo, porque ya están encima. Has dejado la pala botada en el fondo de la zanja y no quieres abrir los ojos para ver la tierra blanquecina y polvorienta porque hay allí unas botas, también polvorientas, la extensión de una voluntad poderosa que pregunta y que te grita, de un arma que apunta y que mata.

Sientes la arista hiriente en el cuero cabelludo, bajo la pelambrera, presionándolo contra el hueso ¿cuál? temporal, occipital, parietal, qué estúpido entretenerse con estas pendejadas cuando hay otros pensamientos más importantes, otros recuerdos que quieres, que debes recordar, y además es precisamente en esto en lo que no quieres agotar el instante de moratoria, porque es un instante no más el que te queda de vida –mientras perduren los gritos–, aunque pretendas estirarlo para recuperar esas otras evocaciones trascendentales que alguna vez imaginaste que volverían a ti en este momento, por ejemplo el de tu primera noche con la mujer de tu vida, con la más importante de las mujeres que has amado, un pelo negro, largo, muy brillante, espeso, tan hermoso que todo lo demás gira alrededor de él, su reflejo opaca el resto de la imagen, también hay un vestido largo, amplio, de colores, un vestido de embarazada. Casi lo estás acariciando con las manos, el vestido, el vientre, la mujer, cuando abres los ojos y ves la tierra que temías ver y tus propias rodillas hincadas en ella y las botas polvorientas, los tobillos, los pantalones uniformados de varios hombres, y no puedes ver más arriba porque algo te lo impide presionando contra ¿el temporal hemos dicho? Ahora sí escuchas sus voces aunque no oigas tus propias palabras, las que estás diciendo, ¿acaso suplicas?, ¿tanto vale tu vida?, sí, claro que vale, lo vale todo, lo es todo, y el instante sigue estirándose, como un chicle muy mascado, en busca de un puerto, de un vestido, de una barriga tensa y redonda como la superficie del planeta, te aferras a ella como el ancla definitiva donde sujetar el extremo de la vida cuando ya no se pueda estirar más, cuando sea un hilo tan delgado como el de una araña.

Pero aún no, aún tienes un soplo de tiempo para sentir que el corazón bombea muy deprisa, mucho, la sangre que se va a derramar, pom, pom, pom, notas sus latidos en las venas de las sienes, todo el cuerpo late con cada sístole y cada diástole, tiempo para sentir que estás sudando, no por el sol ni el trabajo, es un sudor incontrolado de piel pálida y fría que te hace perder la serenidad que buscabas, un sudor que huele a podrido terminal de fin del viaje que te ha conducido hasta aquí, sólo hasta aquí, porque el mismo dedo, es decir, el índice por cuya mediación murieron tus muertos, aquellos que nada tienen que ver con la arista de metal que muerde tu cuero cabelludo aunque sí con el equilibrio que cierra los círculos: ese índice del hombre de uniforme recorre ya los tres centímetros escasos que separan la vida de la muerte a lo largo de un infinitesimal momento en el que recuerdas las manos de tu madre acariciándote la cabeza, protegiéndote de la oscuridad y de los monstruos, sus cálidas manos que no pueden protegerte de estos que te acosan jalando para atrás de la pestaña de metal del gatillo hasta llegar a un punto en que se tensa ligerísimamente antes de soltar el trallazo que se lleva tu vida.

POEMARIO



Por Abriendo Brecha

Lil Milagro Ramírez, cumplió el pasado 17 de octubre, 38 años de su asesinato en las mazmorras de la Guardia Nacional, dos días después del golpe de Estado que derrocó al General Carlos Humberto Romero, como presidente de El Salvador; poniendo fin a 17 años de gobiernos del conservador Partido de Conciliación Nacional (PCN) y casi 5 décadas de gobiernos militares.

Lil, poetisa y revolucionaria salvadoreña, fundadora de las primeras organizaciones guerrilleras, que en 1980 conformarían el FMLN. Con el fin de repasar su vida y su obra, entrevistamos en el programa Sin Farsas del 19 de octubre, a la Licda. Miriam Medrano (M.M), compiladora del libro: Lil Milagro de la Esperanza, amiga privilegiada de Lil Milagro Ramírez.

LEO. ¿Quién era Lil? ¿Por qué esta joven ha dejado una huella como varios otros en El Salvador?

M.M. Cundo yo hablo de Lil me recuerdo también de Julio Antonio Mella otra gran figura que también asesinaron en México y que murió muy joven, la verdad es que hay personas muy privilegiadas como Mella como Lil que murieron jóvenes y que fueron capaces de dejar un legado imperecedero en la memoria del pueblo, de los amigos, compañeros y que es eterna como me decía una amiga en una ocasión, es decir Lil es eterna. Lil tocaba la guitarra, era excelente mecanógrafa, recuerdo que sus apuntes que eran de los mejores del curso de primer año de derecho, era brillante y ella los mecanografiaba y los andaba repartiendo con todos los compañeros, y todos los compañeros detrás de las excelentes copias de Lil, para estudiar para los exámenes.

LEO. El compromiso de Lil con las luchas por las transformaciones del pueblo salvadoreño, ¿De dónde vienen?

M.M. Con relación a la lucha, Lil recuerde usted, viene de las filas de la Democracia Cristiana y fue brillante activista, el pensamiento de Lil nunca dejó de ser cristiano, tubo influencia fuerte del pensamiento Marxista, pero Lil es cristiana, ese es su origen y militó junto con otros compañeros, brillantes también, en la juventud demócrata cristiana.

En algunas citas de las cartas que precisamente su conciencia social se hace a través del evangelio y esto es muy muy importante. Hay una cita de ella, que dice ***"yo no puedo concebir que por que dios nos haya prometido el paraíso en el cielo estemos viviendo en el infierno aquí", o sea hay que luchar aquí por lograr algo mejor***.

LEO. ¿Qué mensaje nos deja la obra y vida de alguien como Lil, como Marianela, para las juventudes de hoy; para las juventudes que enfrentan sus propios calvarios, sus propios retos, su propia realidad y que tienen que encarar esa realidad?

M.M. Lil es riquísima en herencias, los jóvenes ahora, yo creo que hay que estudiar mucho y hay difundir mucho el pensamiento de Lil. Estudiar el pensamiento de Lil, comprender a Lil, seguir a Lil y sobre todo para los jóvenes tener herramientas ideológicas y tener un alma limpia para poder dedicarse a revindicar a este pueblo que tanto lo merece. No se puede ser sólo revolucionario de acción, hay que estudiar mucho. Hay una cita de Lil que dice que ***"conocer al enemigo en profundidad, es realmente es el primer paso para vencerlo",*** imagínese usted lo que esto significa, hay que estudiar profundamente al enemigo y sus armas para poder vencerlo. Y yo siento que hay una ausencia muy grande de estudio dentro de los muchachos y las muchachas, y esa es una tarea pendiente, la educación de nuestro pueblo, el despertar, la atención de los muchachos a toda nuestra historia, a todos nuestros mártires y que ellos tomen como suyas las luchas que ellos tuvieron, es una de las cosas más valiosas que se puede heredar a una nueva generación. Ese sería el mensaje, los valores morales, los valores intelectuales de Lil, los valores humanos de esta mujer maravillosa.

Santa Marta celebrará segundo Festival Navideño

Por Abriendo Brecha

En la comunidad Santa Marta realizarán el segundo festival navideño para la convivencia y la paz comunitaria a realizarse este 23 de diciembre en la Plaza Central.

El festival inicia a las 4:00 de la tarde con la quiebra de piñatas y entrega de juguetes a la niñez, por el profesor Richards Escalante candidato alcalde por el FMLN en el municipio de Victoria.

Seguidamente será el Festival Navideño, con un repertorio de música navideña, teatro, danza y presentación de pastorelas, para mantener viva la tradición y la cultura comunitaria.

El festival concluirá con un espectáculo de pólvora china que coloreara los cielos que cubren a los pobladores de esta comunidad histórica en Victoria, Cabañas.

Un evento para toda la familia que busca promover la tradición y una cultura de paz en la comunidad.

SALUDO NAVIDEÑO

PROF. RICHARDS ESCALANTE

TÚ ALCALDE EN VICTORIA

2018–2021

En esta época de Navidad, mi más grande deseo es que la unidad, la paz y el amor reine en nuestros corazones, que el nacimiento del niño Jesús lleve consigo felicidad a cada familia y sea el renacer del esfuerzo de ser mejores personas cada día. Asimismo, pido a Dios y a nuestra patrona la Virgen de las Victorias de todo corazón que en su hogar se encienda la luz de la fe y el amor.

Que la esperanza contagie nuestros corazones y que juntos hagamos de Victoria una gran Victoria

Abundantes bendiciones para las familias del municipio en el nuevo año que está por iniciar. Año 2018 en el que seguiremos trabajando juntos a ustedes para construir un Victoria próspero y de oportunidades para todos.